

IVAN NAMIRRKKI

Sprache: Kuninjku
Region: Arnhem Land (West)
Geboren: 01.01.1961



© Maningrida Arts

„Wir waren weltweit auf Ausstellungen. Ich bin die Stimme dieser Künstlergruppe und ein starker Mann; ein stolzer tradiertes Besitzer („traditional owner“), der Freude daran hat, sein Publikum über unsere Zukunft zu informieren, indem ich rund um die Welt Geschichten erzähle. Wir denken über unsere Historie nach; wir denken ständig nach, wenn wir [Kunstwerke] erschaffen und lernen, und meine Familie bringt ihre Geschichten auf Rinde und auf Felsen hier auf unserem Land zum Ausdruck. Sie tut dies für die Kinder und Kindeskiner, damit sie lernen, und sie es an ihre Kinder und Kindeskiner weitergeben. Ich finde, das ist wirklich phantastisch. Es ist mir und den Menschen dieser Gemeinde sehr wichtig, damit die Geschichte mich stark halten kann; eine Geschichte, die an zukünftige Generationen weitergegeben wird.“ – Ivan Namirrkki

Der Kuninjku-Künstler Ivan Namirrkki wurde 1961 geboren. Er wurde von seinem Vater Peter Marralwanga (1917–1987) – einem angesehenen Rindenmaler und politischen Verfechter der Landpflege – im Malen unterrichtet.

Zuerst lehrte ihn sein Vater, figürlich zu malen. Der Schwerpunkt lag auf Geschichten wie kalawan [Waran] und namorrordo [Yawkyawk-Nixen] für das Kardbam-Clanland in der Nähe von Mankorlod. Jedoch leitete Peter Marralwanga seinen Sohn Ivan später auch an, Geschichten für andere Clans rund um Kumurrulu zu malen. Ivan half seinem Vater in den Jahren 1981 und 1983 bei zwei Ausstellungen in Perth und reiste im Rahmen dieses Projektes selbst dorthin. Um seinen eigenen figurativen Stil herauszuarbeiten, benutzte Ivan oft schwarze Farbe bei der Hintergrundgestaltung der Figuren, obwohl er – wie sein Vater auch – schnell versiert darin wurde, die Muster zu variieren, mit denen er die Hintergründe ausfüllte, angefangen bei rarrk (Kreuzschraffur), über Dotting (Pointillismus) bis hin zu Segmenten, die voller Farbe waren, um dynamische visuelle Effekte zu erzeugen. In den späten 1990er Jahren entwickelte er sich stärker zu geometrischen Arbeiten im Mardayin-Stil hin. Ivans Stil ist seither streng symmetrisch mit gleichmäßigen Bändern aus rarrk, die in konzentrischen Diamantformen angeordnet sind. Diese Diamantformen wurden zu seinem Markenzeichen und stellen den Hintergrund von Arbeiten dar, die die komplexen Beziehungen zwischen den Wasserlöchern seines Landes zeigen. Diesem Muster stellt er gepunktete und andere Spielarten der

Kreuzschraffur gegenüber, um die Kraft einzelner Stätten hervorzuheben. Gelegentlich kehrt Ivan zu figürlichen Arbeiten zurück oder kombiniert diese mit stärker geometrischen Bildern.

Zu den üblichen Themen in seiner Arbeit gehören birmlu und djarlahdjarlah (Barramundi), kalawan (Waran), komorlo (kleiner Reiher), komrdawh (Süßwasserschildkröte), nadjinem (schwarzes Bergkänguru), nakidikidi (ein gefährlich übler Geist), namorrorddo (ein weltlicher Geist), nayuhungki bininj (vorzeitliche Menschen), ngaldjalarrk (Schlange), ngalyod (die Regenbogenschlange), ngurrurdu (Emu) und yawkyawk (ein weiblicher Wassergeist).

Er ist auch bekannt dafür, die Stätte des Egels bei Yibalaydjyidgod und die Stätte der Made bei Yirok zu malen.

Luke Taylor führt an, dass das Werk von Ivan Namirrkki und das seines Vaters dieses djang (die Kraft der Schöpfung) in einen politischen Akt transformiert, das eine greifbare aborigene Ontologie hinsichtlich Land, Leben und Spiritualität heraufbeschwört.

“Das Argument dafür, eine solche Arbeit für den Markt zu malen, liegt darin, den Betrachter unmittelbar die Kraft des Ahnenreichs spüren zu lassen... Namirrkki spricht von seiner Liebe zum Land, besonders von der Wohltat, in der Nähe seiner bedeutenden Wasserstellen zu leben. Da ist das Grundvertrauen und der Friede, der daher rührt, wenn man im Kern dessen lebt, wohin alle hier ausgeführten Aktivitäten fließen. Ein Verständnis von der Bedeutung des Landes liefert den Rahmen für ein besseres Verständnis der Konzepte der Kuninjku hinsichtlich Menschsein, Sozialgefüge, Kraft und Gesundheit, ebenso wie der lokalen Interpretationen anderer Gefüge menschlicher Erfahrung einschließlich Ästhetik.” (aus: Taylor, Luke: Connections of Spirit: Kuninjku Attachments to Country, in: Weir, Jessica (Hg.): Country, Native Title and Ecology, ANU E Press, Canberra, Australien, 2012, S. 21–46)

AUSZEICHNUNGEN

- 2009 **Finalist 26th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2008 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2006 **Finalist Clemenger Contemporary Art Award**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria, Australien
- 2005 **Finalist 22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2003 **Finalist 20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2003 **Finalist Kate Challis RAKA Award**, Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Victoria, Australien

- 2002 **Finalist 19th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2001 **Finalist 18th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

SAMMLUNGEN

- National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
- Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien
- Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien
- Art Gallery of Ballarat, Ballarat, Australien
- Djomi Museum, Maningrida, Australien
- Artbank, Australien
- CDU Art Collection, Darwin, Australien
- The Laverty Collection, Sydney, Australien

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2009 **Ivan Namirrkki 2009**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien
- 2007 **Ivan Namirrkki**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory, Australien
- 2002 **Kardbam Namurungi - rarrk designs from the kardbam clan**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales, Australien
- 1999 **Ivan Namirrkki**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2018 **From Coast to Escarpment: Spirit Worlds of Maningrida**, Michael Reid Gallery, Sydney, New South Wales
- 2018 **Outstation**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Landscape as Knowledge**, Grace Cossington Smith Gallery, Sydney, New South Wales
- 2016 **Bark + Ironwood**, Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Victoria
- 2015 **An Exploration of Bark**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Summer Sojourn**, Art Atrium, Sydney, New South Wales
- 2014 **Luminous World: Contemporary Art from the Wesfarmers Collection**, UTAS Gallery, Launceston, Tasmanien

- 2012 **New Work from Maningrida**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2011 **Gruppenausstellung**, The Wesfarmers Collection, Perth, Western Australia
- 2011 **The Dreaming Changes Shape**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2010 **Best of Maningrida**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2010 **Collection Highlights**, Seva Frangos Art, Perth, Western Australia
- 2009 **26th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2009 **Ancestral Spirit Beings and Ceremonial Lorrkon**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2009 **Recent Works by Maningrida**, William Mora Galleries, Melbourne, Victoria
- 2008 **25th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2008 **Gungura – The Spiraling Wind**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2008 **Maningrida Arts**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2008 **Melbourne Art Fair 2008**, William Mora Galleries @ Melbourne Art Fair, Melbourne, Victoria
- 2008 **TogArt Contemporary Art Award**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Lorrkon, Spirit Beings and Fibre Works**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2007 **Maningrida Group Show**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2007 **New Works**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2007 **Spirit in Variation**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2007 **Spirit in Variation Part II**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2006 **Clemenger Contemporary Art Award**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2006 **Lorrkons Mimih Spirits Yawkyawks**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2006 **Our home: CDU Art Collection**, CDU Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2005 **22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Bark Paintings and Carvings from Maningrida**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2005 **Maningrida Survey Show**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2005 **Rarrk: flowing on from crossing country**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2004 **Bark paintings, carvings and fibre works from Maningrida**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2004 **Crossing Country – The alchemy of Western Arnhem Land art**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2004 **Hollow Logs from Maningrida**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2004 **Maningrida Recent Works**, William Mora Galleries, Melbourne, Victoria

- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2003 **Mythological Beings from Maningrida**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2003 **Out of the wet – new art by Kuninjku artists**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2003 **Places that name us: RAKA Award**, Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Victoria
- 2003 **The Visit**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2002 **19th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2002 **19th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2002 **East + West**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2001 **18th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2001 **Arnhem Land Carvings and Bark Paintings**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2001 **Outside in: Research Engagements with Arnhem Land Art**, Drill Hall Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2000 **Aboriginal Bark Paintings, Sculptures and Hollow Logs**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2000 **Biennale Of Sydney 2000**, Sydney, New South Wales
- 2000 **Kuninjku Cosmology: recent works by Mick Kubarkku and his sons**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 1989 **Kunwinjku**, Deutscher Gertrude Street, Melbourne, Victoria
- 1988 **Gunwinggu Artists**, Beaufort Convention Centre, Darwin, Northern Territory
- 1983 **Artists of Arnhem Land**, ANU School of Art & Design, Canberra, Australian Capital Territory

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2018 **Mardayin – Aboriginal Art von Maningrida Arts**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2007 **Rarrk-London**, Josh Lilley Gallery @ Bargehouse, London, Großbritannien
- 2006 **Dream Tracks, Aboriginal Art of Arnhem Land**, La Fontaine Centre for Contemporary Art, Manama, Bahrain
- 2004 **Maningrida Burial Poles**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien
- 2002 **Barks in the spotlight**, Utrecht, Niederlande
- 2002 **Kuninjku**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien

2001 **Au centre de la Terre d'Arnhem, Entre mythes et réalité**, Musée de L'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, Frankreich

LITERATUR

ARTKELCH - Robyn Kelch: **Maningrida Arts**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2018

Gallery Gabrielle Pizzi (Hg.): **Ivan Namirkki 2009**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2009

Josh Lilley Gallery (Hg.): **Rarrk-London**, Ausstellungskatalog, London, Großbritannien, 2007

Copyright ARTKELCH Freiburg

Stand: September 2018 | Oktober 2018