

## ALICE NAMPITJINPA

Sprache: Pintupi  
Region: westlich von Kintore, arbeitet in Haasts Bluff,  
Northern Territory  
Geboren: ca. 1943



© Ikuntji Artists

Alice wurde ca. 1943 in der Nähe von Talaalpi geboren, einem Sumpf in der Nähe und ein wenig östlich von Kintore (Walungurru) an der westaustralischen Grenze. Sie lebt und malt heute in Haasts Bluff.

Bevor sie als Malerin tätig wurde, arbeitete sie viele Jahre lang an der Schule in Kintore und gab den jungen Mädchen Unterricht im Tanzen und in den Traditionen der Menschen aus der Wüste.

Alice begann beim Leinwand-Projekt „Minyma Tjukurrpa“ zu malen, das in Zusammenarbeit zwischen Kintore und Haasts Bluff entstand. Ihre Inspiration als Malerin geht auf ihr reiches kulturelles Erbe zurück. Sie blüht auf, wenn sie ihre Geschichten und ihre Lehre weitergeben kann. Sie ist eine aktive Tänzerin, die weit reist, um an jährlich stattfindenden Frauenzeremonien und -versammlungen teilzunehmen.

Alices Dreaming ist das Tjilkamata (Stachelschwein) Dreaming. Ihre Geschichte erzählt sie in leuchtenden Farben. Sie benutzt oft Orange und Gelb, die für die Ockerfarben, die in der zeremoniellen Körperbemalung verwendet werden, stehen. In ihrer Traumzeitgeschichte läuft das Stachelschwein auf der Suche nach Nahrung oft eilig um Felslöcher und Verstecke herum, während die Frauen in der Nähe jagen und dem Stachelschwein auflauern. Alice ist eine geschickte Jägerin und geht gern mit Eunice Jack Napanangka auf die Jagd.

Alices Vater war Uta Uta Tjangala, der zu den Papunya Tula Künstlern der ersten Stunde gehörte. Sein Dreaming sind die Pungkalungka in Takpalangu. Pungkalungka sind gefährlich und töten manchmal Leute und essen sie auf. Sie leben in großen Höhlen in den Hügeln. Alice malt nur die Höhleneingänge, um die ungewisse Gefahr des Monsters, das darin haust, anzudeuten. Das Land ihres Vaters ist Ngurrupalangu und ihr Dreaming ist von diesem Ort auf sie übergegangen: Das Stachelschwein lief durch die Sanddünen und kam an den beiden Rautenschlangen (kuniya kutjarra) vorbei, die im Wasser unter der Erde lebten.

Alice wird auch gern handwerklich tätig: Sie stellt handgesponnene Haarschnüre für Zeremonien sowie Halsketten und Matten aus Ininti - Samen her. Sie geht regelmäßig in den Busch, um Samen zu sammeln, in die sie dann mühevoll mit einem heißen Draht Löcher hineinbohrt, um Perlen für Halsketten, Armbänder oder Matten herzustellen.

## MEDIEN

Acryl auf Leinen

## THEMEN

Tali Tali (Sandhügel)

Porcupine Tjukurrpa (Stachelschwein Dreaming)

Mungada (Buschnahrung)

## AUSZEICHNUNGEN

2000 **5<sup>th</sup> National Indigenous Heritage Art Award**, Australian Heritage Commission, Canberra, Australian Capital Territory

## SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien

Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Victoria, Australien

Supreme Court of the Northern Territory, Darwin, Australien

Harold Mitchell Foundation, Melbourne, Australien

Gabrielle Pizzi Collection, Melbourne, Australien

Gantner Myer Foundation, Melbourne, Australien

Aboriginal Art Museum, Utrecht, Niederlande

Privatsammlungen im In- und Ausland

## EINZELAUSSTELLUNGEN

1999 **Alice Nampitjinpa** (mit Narputta Nangala), Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien

2000 **Tjilkamata and Watuya** (mit Eunice Jack Napanangka), Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria

2005 **Alice Nampitjinpa** (mit Kutungka Napanangka), Boutwell Draper Gallery, Sydney, New South Wales, Australien

2005 **Alice Nampitjinpa** (mit Eunice Jack Napanangka), Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien

2006 **Alice Nampitjinpa**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien

2008 **Alice Nampitjinpa** (mit Eunice Jack Napanangka), Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien

- 2009 **Alice's Wonderland**, Art Mob, Hobart, Tasmania, Australien  
 2009 **Eunice and Alice** (mit Eunice Jack Napanangka), Eva Breuer Art Dealer, Sydney, New South Wales, Australien

#### AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 1995 **Minyma Tjukurrpa**, Tandanya, Adelaide, South Australia  
 1996 **Ikuntji Minyma Tjuta** – Ikuntji Frauen von Haasts Bluff, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria  
 1996 **13<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum & Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory  
 1997 **Circles about the Body**, University Gallery, University of Tasmania, Hobart, Tasmania  
 1997 **28<sup>th</sup> Alice Springs Art Prize**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory  
 1997 **Ikuntji Tjuta**, Alliance Francaise, Canberra, Australian Capital Territory  
 1997 **Ikuntji Tjuta**, Gallery Australis, Adelaide, South Australia  
 1997 **14<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum & Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory  
 1997 **Fisher's Ghost Art Award**, Campbelltown, New South Wales  
 1998 **3<sup>rd</sup> National Indigenous Heritage Art Award**, Australian Heritage Commission, Canberra, Australian Capital Territory  
 1998 **Raiki Wara: Long Cloth from Aboriginal Australia and the Torres Strait**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria  
 1998 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory  
 1998 **Ikuntji Painters**, Galerie Dusseldorf, Perth, Western Australia  
 1998 **Adelaide Fringe Festival**, Desert Exhibition, Adelaide, South Australia  
 1998 **Ikuntji: Paintings from Haasts Bluff**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory  
 1999 **Ikuntji Tjuta Touring Retrospective**, Wanderausstellung Campbelltown City Art Gallery, Campbelltown, New South Wales. Mosman Regional Art Gallery, Sydney, New South Wales. Tandanya, Adelaide, South Australia  
 2000 **5<sup>th</sup> National Indigenous Heritage Art Award**, Australian Heritage Commission, Canberra, Australian Capital Territory  
 2000 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory  
 2000 **Women's Work**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales  
 2000 **Ikuntji Artists**, Desert Gallery, Sydney, New South Wales  
 2001 **Recent works from Ikuntji Artists**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales  
 2001 **Our Country - Pintupi Women from Haasts Bluff**, RAFT Artspace, Darwin, Northern Territory  
 2001 **Ikuntji Artists**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria  
 2004 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory  
 2004 **Divas of the Desert**, Gallery Gondwana, Alice Springs, Northern Territory  
 2004 **Gruppenausstellung Indigenart**, Perth, Western Australia  
 2004 **Desert Show**, Gallery Gondwana, Alice Springs, Northern Territory

- 2004 **Gruppenausstellung Gallery Gabrielle Pizzi**, Melbourne, Victoria
- 2004 **Gruppenausstellung Fireworks Gallery**, Brisbane, Queensland
- 2004 **Mythology & Reality**, Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Victoria
- 2005 Indigenart, Perth, Western Australia
- 2005 Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria
- 2005 **Sydney Art Fair**, Sydney, New South Wales
- 2005 **Brisbane Art Fair**, Susan O'Connell Gallery, Brisbane, Queensland
- 2005 **Concord**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Strata. Desert Past, Present and Future**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2005 **Divas of the Desert**, Gallery Gondwana, Alice Springs, Northern Territory
- 2005 Indigenart, Perth, Western Australia
- 2006 **Senior Aboriginal Women Artists of Central Australia**, Gadfly Gallery, Perth, Western Australia
- 2006 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2007 Palya Art @ Mary Place Gallery, Sydney, New South Wales
- 2007 **Yaiti Yamimi**, Bandigan Art, Sydney, New South Wales
- 2007 **Senior Ikuntji Women**, Ochre Gallery, Melbourne, Victoria
- 2007 Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2007 **Desert Dreamings 2007: Earth + Water**, Artitja Fine Art, Perth, Western Australia
- 2007 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2007 **Gruppenausstellung Palya Art**, Melbourne, Victoria
- 2007 **Best Of The Best**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Ngankirritja**, Indigenart, Perth, Western Australia
- 2007 **Gruppenausstellung Australia Dreaming Art**, Melbourne, Victoria
- 2008 **Gruppenausstellung Palya Art @ Mary Place Gallery**, Sydney, New South Wales
- 2008 **Ikuntji Women Painters**, Kingfisher Gallery, Perth, Western Australia
- 2008 **Best of the Best**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2008 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2008 **Ikuntji Now**, Woolloongabba Art Gallery, Woolloongabba, Queensland
- 2008 **Cultural Connections – Desert Stories**, Artitja Fine Art, Fremantle, Western Australia
- 2008 **Yungkiya & Kulunnypa – Old & New**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 2008 **Ikuntji Painters**, Footsteps Gallery, Brisbane, Queensland
- 2009 **Ikuntji Icons**, Art Mob, Hobart, Tasmania
- 2009 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2009 **Land and Mythology – Art of the Western Desert**, Art Equity, Sydney, New South Wales
- 2009 **Mixed Show**, Palya Art @ Mary Place Gallery, Sydney, New South Wales
- 2009 **Ikuntji Artists**, Qdos Gallery, Lorne, Victoria
- 2009 **Mixed Show**, Palya Art @ Mary Place Gallery, Sydney, New South Wales
- 2009 **Gruppenausstellung Ballan and Pannan Galleries**, Alice Springs, Northern Territory

- 2009 Palya Art @ Gallows Gallery, Perth, Western Australia  
2009 **Ikuntji meets Brisbane**, Woolloongabba Art Gallery, Brisbane, Queensland

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 1998 Bischoffs, Kalifornien, USA  
2003 **Mythology & Reality**, Palazzo Bricherasio Turin, Italien; AAM Utrecht, Niederlande; Monash University, Prato Centre, Italien; Jerusalem Centre for the Performing Arts, Israel; SH Ervin Gallery, Sydney; Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Australien  
2004 **Ikuntji – Stories from the Red Land**, Rebecca Hossack Gallery, London, England  
2004 Red Dot Gallery, Singapur  
2004 Carole Queriye Gallery, London, England  
2005 **Ikuntji: Desert Belles**, Red Dot Gallery, Singapur  
2005 **Art Frankfurt**, Frankfurt, Deutschland  
2006 **Anangu**, Red Dot Gallery, Singapur  
2007 **North Meets South – Ikuntji and Tjala Converge**, Red Dot Gallery, Singapur  
2007 Booker Lowe Gallery, Texas, USA  
2007 **Genesis**, Aboriginal Art Collection, Chicago, USA  
2008 **Gruppenausstellung ARTKELCH**, Freiburg i. Br., Deutschland  
2009 **Aboriginal Art - Window to Culture**, Ausstellung in der australischen Botschaft in Berlin anlässlich des Australia Day 2009, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland  
2009 **Value of Country. Aboriginal Fine Art aus der Central und Western Desert Australiens**, ARTKELCH @ Direct Invest, Düsseldorf, Deutschland  
2009 **All about Country**. Aboriginal Art aus der Central und Western Desert, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland  
2009 **Men at Work**. Aboriginal Fine Art in der Fabrik, Ausstellung ARTKELCH @ kptec, Schorndorf bei Stuttgart, Deutschland  
2009 Palya Art @ Cabinet Malemont, Paris, Frankreich  
2010 **Tjanabi mit Kunst aus Mount Liebig und Haasts Bluff**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland  
2010 **Colours – from the desert to the factory**, Ausstellung ARTKELCH @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland

## LITERATUR

- Boulter, M.: **The Art of Utopia. A New Direction in Contemporary Aboriginal Art**. Craftsman House, Roseville East, Sydney, Australien, 1991  
Strocchi, M. (Hrsg.): **Ikuntji. Paintings from Haasts Bluff 1992 - 1994**, IAD Press, Alice Springs, Australien, 1995  
Ryan, Judith, National Gallery of Victoria (Hrsg.): **Raiki Wara. Long Cloth from Aboriginal Australia and the Torres Strait**, Melbourne, Australien, 1998

- Strocchi, M. und Garside, S., Campbelltown City Bicentennial Art Gallery (Hrsg.): **Ikuntji Tjuta**. Touring, Ausstellungskatalog, Campbelltown, Australien, 1999
- Kleinert, S. und Neale, M. (Hrsg.): **The Oxford Companion to Aboriginal Art and Culture**, Oxford University Press, Melbourne, Australien, 2000
- Australian Heritage Commission (Hrsg.): **The Fifth National Indigenous Heritage Art Award. The art of place**, Ausstellungskatalog, Canberra, Australien, 2000
- Kulturabteilung Bayer, Leverkusen und Bayer Australia, Sydney (Hrsg.), Aboriginal Art Galerie Bähr: **Das Verborgene im Sichtbaren**. The Unseen in Scene, Ausstellungskatalog, Speyer, Deutschland, 2000
- Meeuwesen, Franca: **Aboriginal Kunst, de verhalen vertellen**, Waanders Uitgevers, Zwolle, Niederlande, 2000
- Kirkland, David: **The pocket guide to the Red Centre**, Hema Maps, Brisbane, Australien, 2001
- National Gallery of Victoria (Hrsg.): **Indigenous Australian Art in the National Gallery of Victoria**, Melbourne, Australien, 2002
- Achille Bonito Oliva (Hrsg.): **Desert Art**, Ausstellungskatalog, Mailand, Italien, 2002
- Heide Museum of Modern Art (Hrsg.): **Mythology & Reality**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2004
- Kreczmanski, Janzusz B. und Birnberg, Margo: **Aboriginal Artists dictionary of biographies**, J.B. Publishing, Marleston, Australien, 2004
- Art Monthly Australia**, Ausgabe 182, August, Canberra, Australien, 2005
- Mandy, Martin (Hrsg.) und Libby, Robin und Smith, Mike: **Strata: Desert Past, Present and Future**. An Environmental Art Project about a Significant Cultural Place, Mandurama, 2005
- Araluen Art Centre: **Desert Mob celebrating 15 years**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2005
- National Museum of Women in the Arts: **Dreaming Their Way: Australian Aboriginal Women Painters**, Ausstellungskatalog, Washington D.C., USA, 2006
- Araluen Art Centre: **Desert Mob 2009**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2009

Stand: Dezember 2010